

Poesía sin fin

LA NUEVA PELÍCULA DE

ALEJANDRO JODOROWSKY

MATERIAL DE PRENSA



EXTREMAUNCIÓN

Alejandro Jodorowsky

Tú querías ser amado, nunca lo fuiste
Tú querías ser aceptado, nadie te aceptó
Tú querías ser admirado, nadie te admiró
Tú que no tenías un calmante espiritual
para aceptar la muerte
la enfrentaste sin ninguna esperanza
sin bendiciones de cura
sin un hijo que te acompañara en tu último combate
Solitario como un héroe orgulloso
te disolviste en la nada
No dándome me lo diste todo
No amándome me revelaste
la absoluta presencia del amor
Negando a Dios me enseñaste a valorar la vida
Gracias a tu crueldad pude descubrir la compasión
Te perdono padre mío
Me diste la fuerza de soportar un mundo
que hace ya mucho tiempo perdió la poesía



SATORI FILMS, LE SOLEIL FILMS y LE PACTE en asociación con DETALLE FILMS,
OPENVIZOR y UPLINK CO presentan

Poesía sin fin

LA NUEVA PELÍCULA DE
ALEJANDRO JODOROWSKY

128mn - Francia / Chile - 2016 - 1.85 - 5.1

DISTRIBUCIÓN

LE PACTE

5, rue Darcet

75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

www.le-pacte.com

SINOPSIS

Durante la efervescencia de los años 40 y 50 en Santiago de Chile, el veinteañero "Alejandrino" Jodorowsky, decide convertirse en poeta, contra los deseos expresos de su familia. Introduciéndose en el centro de la bohemia artística e intelectual de la época, donde conoce a Enrique Lihn, Stella Díaz, Nicanor Parrra y muchos otros escritores prometedores y anónimos que acabarán convirtiéndose en maestros de la literatura moderna de América Latina. Inmersos en este universo de experimentación poética viven juntos como pocos han osado hacerlo antes: sensualmente, libremente, locamente.

ALEJANDRO JODOROWSKY

ENTREVISTA

¿En tu espíritu *Poesía Sin Fin* es una prolongación de la *Danza de la Realidad* o la segunda parte de una sola y misma película?

Podemos verlas como dos películas independientes pero forman una unidad, no solamente en el contenido sino también en la forma. Comienzan y terminan de forma parecida. Al final de cada una de las dos películas el niño parte hacia un nuevo lugar. Deja mi pequeña ciudad de Tocopilla por la capital, Santiago. Después deja Chile por Francia. Las dos veces, tiene esta idea del viaje hacia lo desconocido.

¿Cómo ha concebido esta fase autobiográfica de su obra de cineasta, después de más de veinte años sin rodar?

No son películas normales, al uso. Desaparece un poco la idea de hacer películas con los medios habituales: actores, una cámara, decorados. Yo califico mi cine de "psicomágico". Publiqué un libro titulado «El Teatro de la sanación» de la editorial Albin Michel que aborda la poética como una técnica terapéutica. Al final de una larga vida y después de haber sufrido pérdidas en mi familia, dolores enormes, me pregunté cual era la finalidad del Arte.

¿Es simplemente una diversión, un mundo imaginario en la que uno entra para detenerse un pequeño instante?

No. Para mí un arte que no sirve para sanar no es un arte. ¿Pero sanar a quién?

¿Al público? Imposible porque el público no existe. El público ha sido colonizado por el cine americano. No busca más que la evasión, ser liberado de su estrés durante el tiempo de la proyección. Y el «cine de autor» digamos mas profundo, está sistemáticamente dedicado a los problemas sociales, una de las últimas cosas que somos capaces de «vender» al público. Pero este cine social son historias de pobres hechas por gente muy rica. ¡Una fantasía! Entonces, ¿sanar a quién? Principalmente a mi. En segundo lugar, a mi familia. Y solo en tercer lugar al público que sabrá inventar.

Caridad bien ordenada...

¡Sí! ¡Cuándo uno ve alguna de mis películas, asiste a una sanación real, con problemas reales. Una sanación que no se realiza con medios científicos como el psicoanálisis, sino con los medios del cine. Yo cuento mi vida de niño, después mi vida de adolescente en lugares muy precisos de Chile, allí donde he verdaderamente crecido. Las dos películas han sido filmadas EXACTAMENTE en los lugares donde he vivido.

¿Y a los que nunca ha vuelto usted?

¡No después de cuarenta sino sesenta años! En Santiago de Chile, para *Poesía Sin Fin*, fuimos al mismo barrio donde crecí, en la calle exacta, en la tienda exacta de mis recuerdos. Había sido destruida, por supuesto, pero los cimientos estaban allí. Este es el comienzo de mi sanación:

volver como un Dios allí donde era una pobre víctima, estar en la piel de «un gran realizador internacional» para poner en su lugar esos lugares miserables y embellecerlos, no solamente en la pantalla sino también en mi memoria. Como una gran limpieza...

Después viene la sanación de mi familia. Yo salgo en la película con mi edad actual, contando mi historia. Y me veo a mi mismo contando la historia. El personaje determinante de mi padre Jaime está interpretado por mi hijo Brontis. Yo de joven está interpretado por mi hijo Adan. Brontis interpreta a su abuelo que no ha conocido mas que a través de mi sufrimiento... Adan interpreta a su propio padre. Cuando Alejandro se enfrenta con Jaime, no es solamente yo que me bato con mi padre, es Adan que se bate con su hermano mayor Brontis.

Y todas las combinaciones posibles por este sistema.

Sí. ¡Y es fuerte! No es la calma. Despertamos todos los demonios familiares. Brota un remolino de emociones. Imposible no llorar después de una toma conseguida. Porque hace falta saber que nada en la película es inventado. Añadimos colores surrealistas, ideas de cine, pero todo ha pasado tal cual. Estamos en pleno realismo. No un realismo italiano, pálida copia de la realidad. Aquí, es el verdadero Realismo: la realidad que se expresa en cine.

¿Y la sanación del público?

Yo me esfuerzo en producir un espectáculo que venga 100% de la poética. Un poema en la película dice : «sin ser bello, todo se vuelve bello»No quiero hacer un cine donde te olvidas de tu estrés durante dos horas pero del que sales igual, sin cambios. Yo quiero hacer un cine que provoque una crisis positiva al de interior de ti mismo, un cine capaz de ponerte delante de tu ser esencial. No tu ego, no la personalidad creada por tu familia, la sociedad, la cultura. No, quiero revelarte tu lado sublime. No es un cine de fracasados, de anti-héroes de malhechores que solo piensan en enriquecerse, de gente vulgar que hace bromas pesadas, que llamamos «comedias», historias de amor al agua de rosa o de problemas sociales que llenan los bolsillos de los productores. El Arte verdadero debe despertar la conciencia de cada uno, sublimarla. Amo a los seres humanos. No hago un cine del odio. Quiero ayudar al cine a recuperar su dignidad perdida engullida por Hollywood. En mis películas te darás cuenta que nadie fuma. No existe. No hacemos publicidad al tabaco, a los relojes o a los electrodomésticos. Esto también es una parte de la sanación.

Cuando habla de su trabajo, dice que hace Arte. Pero en la película, el término utilizado es «poesía»

La poesía es el único arte que no se vende. Es el más respetado de todos y el más difícil también, porque ningún editor quiere publicar. Con un lápiz y un papel, no importa quien, puede escribir algunas líneas y sentirse que es un poeta. Pero como se dice en la película, la poesía es un acto. Una forma de vida. No es algo racional, ni siquiera una experiencia creativa muy fuerte. Es una forma de amar la vida. No tenemos necesidad de escribir para ser un poeta. De hecho, en la película Alejandro no escribe nunca.

En efecto, hace happenings, actos. Como mucho improvisa algunas líneas oralmente.

Voilà. La poesía, para él, es el símbolo de la realización de si mismo. Hay un ideal, entra en conflicto con su padre, su madre, toda la familia y cueste lo que cueste, él se realiza.. Yo digo a menudo que el individuo es un grupo. El personaje reacciona con un grupo de amigos. Trasciende el «Yo» para llegar al «Nosotros» y abrirse a una consciencia colectiva. En 1953 me marché de Chile con 100 dólares en el bolsillo. Corté «el árbol» de mi familia, como en la película, y partí a realizarme, sin concesiones. En París tuve tres encuentros: André Breton y el surrealismo, el mimo Marceau y el teatro y finalmente Gaston Bachelard y la filosofía de la Sorbona. Viví una vida artística. Sobreviví...

¿Este camino de «sanación» autobiográfica comporta una parte de riesgo?

El riesgo cuando uno emprende una cosa parecida es el narcisismo. Eso que llamamos el «biopic» cuando hablamos de una persona muerta. Mis apariciones en la película son concebidas precisamente para probar que no se trata nunca de una exhibición narcisista. La poesía es hablar lo más profundamente posible de uno mismo. Es lo que hacen todos los poetas.

Vuestra madre y vuestra musa son interpretadas por la misma actriz, Pamela Flores.

Sí, es importante. Desde el plano psicoanalítico, Alejandro convierte su madre en su amante. Es una conversión de Edipo. Está fascinado porque ve a su madre como no la ha visto jamás. Sobre este punto, añado otra cosa: estoy cansado de la mitología de la mujer como un bello maniquí. Mis personajes femeninos son mujeres de verdad. Algunas veces

un poco exageradas: en la película una es muy gorda, la otra enana. No exploto jamás el aspecto físico, la seducción hollywoodiense. Estoy harto de eso.

La Danza de la Realidad ha sido en gran parte financiada por Michel Seydoux. En Poesía Sin Fin se la dedicas.

Antes de la Danza de la Realidad, no había filmado desde hacía veinte años. Veinte años ahorrando dinero religiosamente para pagar yo mismo una película. El cine se ha convertido en algo exclusivamente industrial. Es una fábrica de hacer dinero, el realizador es un empleado como los otros al servicio de una compañía obligado a hacer lo que le dicen. Yo quería tener mi propio dinero para tener la libertad de PERDER. Hacemos películas para ganar dinero. Yo para perderlo. En veintidós años ahorré un millón de dólares. Como quería hacer dos películas invertí la mitad. Después encontré a mi socio Xavier Guerrero que metió 200.000 dólares. Con esto llegamos a 700.000 dólares. Fui a comer con Michel Seydoux, en un pequeño restaurante atestado de aficionados al fútbol. A lo largo de nuestra conversación le dije que buscaba un productor que no leyese el guión, que me otorgara confianza absoluta y que no viera nada hasta el final. Él me preguntó-¿cuánto te falta? – 1 millón. En cinco segundo el me respondió – Bien, yo te lo doy»

Un poco después, estaba en México con motivo de una exposición de pintura PascALEjandro, que he creado con mi esposa Pascale Montandon-Jodorowsky. Un joven admirador, Moisés Cosio me preguntó si tenía algún proyecto de película en marcha. Le respondí que me faltaba todavía un millón de dólares.. «– Eh bien, yo te lo doy». Dos milagros para un sola película.

¿Eso hacía 2,7 millones de dólares?

Sí, pero yo no sabía que el cine era tan caro. No había calculado la post-producción. De vuelta a París, Seydoux me dijo – «yo me hago cargo de la post-producción. Hace falta que la película esté bien terminada. A cada etapa, recordaba a la gente que se trataba de una película para perder dinero. ¡Y lo hemos conseguido! Hemos perdido. ¡Yo he perdido todo! ¡Pero contento! Porque creé un evento en el mundo. Un acto.

¡Pero esto no se repite dos veces!

Para *Poesía Sin Fin*, no quería volver a pedir millones a todo el mundo sabiendo que no lo volverían a ver. Cosio dijo –«puedo meter un poco, pero la mitad menos» A mí me quedaban 500.000. Eso hacía ya un millón. Y mi socio que no se apellida Guerrero por nada dijo-«los milagros se vuelven a producir» Comenzaremos y gastaremos hasta el último céntimo. Ya veremos... Yo me decía que cuando ese primer millón fuese enteramente gastado, siempre podríamos filmarme sentado en mi sillón explicando que la película estaba sin terminar y contar el final. Pero utilizamos el crowdfunding Kickstarter e Indiegogo y 7000 personas participaron.

¿Es más hermoso que alguien te diga «yo te dono un millón» o 7000 personas que donan lo que pueden?

El primer millón porque es él que planta la semilla. Pero hacerlo crecer, es hermoso también. Pienso que la salida del documental Jodorowsky’s Dune tuvo un impacto real. Me dio una cierta celebridad que convenció a la gente para donar viendo mi deseo de hacer un cine honesto, sublime, sano. Las 7000 personas que donaron se hicieron un bien a si mismas también. Aquello que donas, te lo donas a ti mismo. Aquello que no donas, te lo quitas. La mayor parte de la gente no se da cuenta. Se satisfacen con las películas de superhéroes.

Están hartos pero no lo saben.

Hay que decirlo. Hay que insistir. Y llegaremos a un cine no industrial, no comercial. La Danza hablaba de un niño, es un universo mas restrictivo. *Poesía Sin Fin* es sobre un adolescente, el sexo, el amor, la liberación, todo el mundo entiende estas nociones. Esta película podrá recuperar un poco de dinero. ¡Eso no esta mal! Un proverbio dice: «si Dios te envía un caramelo, abre la boca»

Usted hace una distinción importante : La Danza es una película sobre la infancia, por tanto poética por naturaleza. Poesía Sin Fin es una película sobre un hombre joven, por tanto poética por decisión.

Algunos tienen talento para hacer pan, otro para hacer política. No ha habido ruptura entre mi estado de infancia y mi estado de adolescencia. Desde los cuatro años yo tenía ese talento para el imaginario fantástico, para mí era natural. Los niños perciben ciertas mutaciones. En Santiago vivía en un barrio obrero, uno de los barrios mas densos y violentos de la ciudad. Cuando salía las noches con mis amigos llevaba conmigo un pequeño revolver que había cogido a mi padre. Lo guardaba a mano para protegerme de gente que se batía con cuchillo. Para mí la mirada es la misma en las dos películas. Hubo un momento de gran sufrimiento cuando abandoné Tocopilla, una verdadera depresión. Hasta el día que encontré la poesía y la rebelión.

¿Ha llegado al mismo presupuesto en este segunda película?

Sí, muy parecido. Pero es muy duro dirigir una película en un país que no está para nada preparo para el cine. He tenido dos meses en total para preparar esta enorme película, decorados, vestuario, objetos, búsqueda de actores, ¡todo! Y siete semanas para filmar. Todo estaba

cronometrado. No nos podíamos permitir ni un segundo de retraso. Hacer una película de este tipo es estar en un taxi: ¡cada segundo cuenta! Hubo de todo. En una escena teníamos que tirar una tarta de cumpleaños a la papelera, pero la papelera era demasiado pequeña para el pastel! ¡Tuvimos una actriz que falleció. Tenía que interpretar el papel de la madre de Sara. Una mujer grande y vieja, llegó sin saberse su texto. Perdimos una jornada completa. Yo la llamé al momento para decirle «escucha, esto no es posible» si tienes problemas de memoria tenías que habérmelo dicho y hubiese preparado grandes letreros con los textos escritos. A la mañana siguiente fuimos a buscarla a su casa. No quería abrir la puerta y terminamos por forzar la puerta: estaba muerta en su cama. En una mañana convencí a la madre de una de nuestras jóvenes actrices para que retomase el personaje. ¡Estuvo formidable!

Los padres desaparecen en esta segunda película.

Sí, Alejandro se libera de su padre. En la Danza, tiene necesidad de ellos, son su problema principal. Aquí la problemática es su realización personal. Por ello se va a separar de su padre, de su madre, de toda la familia...

Y del dinero.

¡Por supuesto! Para vivir una aventura vital.

El dinero ocupa una pieza clave en las dos películas.

Yo nací en 1920 en plena Crisis, el momento del jueves negro y de la caída de la bolsa. El 70% de los Chilenos vivían en la miseria. En las calles de Tocopilla, los negocios estaban llenos de inscripciones «Cerrado por quiebra» Es dentro de este contexto en él que yo vine al mundo. Mis padres intentaban sobrevivir con su pequeña tienda.

¿Cómo reconstruir semejante época?

No me puedo permitir falsear eso. Hay un viejo, yo, que vive en la realidad de hoy. Y el joven Alejandro que evoluciona en los años 30 a 50. Para hacer coexistir los dos, vuelvo a la calle donde las cosas se produjeron y la recubro de grandes fotos de la época. Grandes fotos en blanco y negro que muestran la realidad tal y como era. Algunas veces un coche de hoy pasa por la calle en primer plano, pero no tienes porqué darte cuenta, está hecho con mucha sutileza. Una vez la toma está hecha, quito las fotos. No te hipnotizo para hacerte creer que estás frente a la realidad. Te muestro una película y me esfuerzo por recordártelo en todo momento. Po resta razón utilizo los ninjas, esas siluetas completamente vestidas de negro que desplazan los objetos cuando los personajes tienen necesidad, como en el kabuki. Hay esa expresión que dice « Te doy gato por liebre». Eso es falso realismo. Para mí, la pintura hiperrealista es un error. Una pobre imitación de la fotografía. La verdadera pintura es la dicha de saber que estás antes un cuadro. La alegría de saber que te encuentras ante una película, una de verdad, con su estética personal. No me voy a contentar con seguir con mi cámara a unos actores que hablan, como todas esas películas que no son más que un pequeño teatro de imitación de la realidad. No, para mí el cine es un arte, es el furor de la toma de imágenes, la locura de los colores, no pequeñas conversaciones de actores. Es por ello que no uso estrellas de cine. La invención de las estrellas por Hollywood, es el comienzo de la decadencia. El año de la Danza, en Cannes, Gatsby y el Magnífico abría el festival. La llegada de Di Caprio fue el gran evento. Al día siguiente en la prensa le veíamos con el brazo en alto con su enorme reloj de pulsera. Como una puta. Vendedor de objeto, vendedor de ego... Yo no quiero eso.

En lugar de estrellas, usted elige a sus hijos...

Sí. ¡Y no es poco! He puesto todo el peso sobre Adan. ¡Su primer gran papel! Puede hacerme fracasar, es un riesgo enorme. Como Brontis. Pero ellos saben bailar, cantar, son actores completos. Como mi otro hijo, Cristóbal que hizo de Teósofo en la Danza. Como Pamela Flores la cantante soprano, que interpreta a mi madre, como la enana hija de un payaso de circo. Como el amigo poeta, excelente, es exactamente como en su vida real. Los personajes son lo que ellos son. Carolyn Carlson, le hice bailar, y es igualmente un riesgo porque no le expliqué nada. Es un acto. Comprendes aquello que quieres. Y para la historia del viejo y de la joven mujer vestida de hombre, utilizo a Adonis, uno de los más grandes poetas del mundo. ¡Es por lo menos mejor que utilizar a un actor imitando a un poeta. ¡Cuando le oyes, le crees. No ves un actor, ves a un ser. Y la maravilla es que aceptaron hacerlo, ¡todos! Quisieron hacerlo. Como los 4000 figurantes del circo, o los 1000 que bailan en la calle vestidos de diablos y esqueletos. ¡Eran todos felices de hacerlo gratuitamente por mí!

¡Es la ventaja de tener muchos admiradores!

¡Es la ventaja de ser viejo! Y de tener toda una vida detrás de uno...

FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

POESÍA SIN FIN - 2016

LA DANZA DE LA REALIDAD - 2013

EL LADRÓN DEL ARCO IRIS - 1990

SANTA SANGRE - 1989

TUSK - 1980

LA MONTAÑA SAGRADA - 1973

EL TOPO - 1970

FANDO AND LIS - 1968

LA CRAVATE (corto metraje) - 1957

ALEJANDRO JODOROWSKY

PHILIPPE ROUYER

Através de su vida Alejandro Jodorowsky's ha sabido mostrar que es un artista versátil y completo en campos artísticos muy diferentes: director de cine, actor, dramaturgo, poeta, ensayista autor de comics y mimo.

Fascinado por el esoterismo, practica la psicomagia y lee el tarot poniendo estas disciplinas al servicio de su arte. Sólo tenemos que recordar su presencia en Cannes en 1989 cuando presentó su película SANTA SANGRE en la seccion "Certain Regard". Una intervención refrescante y escalofriante. Una película psicodélica y pesadillesca llena de referencias al folklore mexicano donde el mundo del circo y la psiquiatría se unen. Estos temas tan poderosos están todos muy presentes en la cultura Sudamericana.

Hijo de emigrantes rusos, Alejandro Jodorowsky nace en 1920 en una pequeña ciudad de Chile donde pronto se convierte en clown y marionetista, en contra de los deseos y ambiciones de su propio padre. Cuenta él mismo esta época en LA DANZA DE LA REALIDAD.

Jodorowsky produce un cine que participa de una verdadera práctica familiar, extrema al máximo: como en la secuencia inicial de EL TOPO donde su personaje epónimo invita a su hijo-en escena y en la vida real, con solo 7 años de edad- a enterrar a su osito de peluche y a un retrato genuino de su madre.

Mas allá de un simple artesano de familia, Jodorowsky representa una verdadera revolución artística dinamitando los códigos y demoliendo las barreras de género.

Con EL TOPO, y mas tarde con SANTA SANGRE, sentimos en Jodorowsky una atracción por el cine de género, donde le gusta distorsionar los códigos para adaptarlos mayor a su universo personal.

Este western decadente, es en este sentido un verdadero éxito, iniciando en 1970 una práctica que todos los amantes de lo

bizarro y lo fantastico todavía disfrutan: la sesión de medianoche. Durante meses, la película estuvo en cartel en el cine EL EGIN, un cine de moda en Nueva York con una única proyeccción a la semana frecuentado por la élite cinéfila y mundana. El cineaste también llamó la atención del ex-Beattle John Lennon que convenció a su manager para financiar su siguiente película, LA MONTAÑA SAGRADA, valiéndole el sobrenombre de " Cecil B de Nille del underground". Jodorowsky ha dicho de esta película que permite a los espectadores la sensación del LSD sin necesidad de probarlo.

Un delicado ejercicio que muchos han intentado en vano y una ambición que sola no resume todos los aspectos de la obra: una búsqueda mística, una fábula sobre la alquimia y una engañosa reflexión de una sociedad en plena crisis identitaria, LA MONTAÑA SAGRADA es también una lección de cine donde cada fotograma es objeto de análisis y merecerían estar colgados en las paredes de una exposición.

Todavía hoy, la película ejerce fascinación con su sucesión de imágenes simbólicas, entre las mas poderosas de toda la obra Jodorowskiana. Este retablo surrealista parece funcionar como un icono.

Sus películas son tan inenarrables como impactantes, la narración no es más que un vehículo para las emociones y las sensaciones que desea compartir con sus espectadores.

Sobre esto, podemos hablar de una experiencia de cine total, un género mundial que habría de culminar a mediados de los años 70 con su adaptación de la obra maestro de ciencia ficción DUNE de Fran Herbert.

Jodorowsky trabaja durante dos años y medio en la coproducción internacional consiguiendo integrar en el casting a talentos tan diversos como Orson Wells, Mick Jagger o Salvador Dalí y a firmar la composición musical por leyendas como Pink Floyd y Magma.

Al cabo de los meses, el ambicioso proyecto toma proporciones paranoicas, que terminan por asustar a los inveseores. El realizador quería que su película fuse colossal, épica, con una duración de mas de 10 horas que pudiese convertirse en " un objeto sagrado". Todo esto lo cuenta Jodorowsky en la película documental JODOROWSKY'S DUNE. Si podemos lamenter que esta superproducción no hay visto nunca la luz, una inmensa satisfacción sale reflejada de este documental- la de saber que DUNE cuidadosamente preparada y jamás filmada , es quizás la que ha tenido la influencia mas grande en la historia del cine.

La dulce idea que Alejandro Jodorowsky, creador en 1962 del movimiento pánico junto a Fernando Arrabal y Roland Topor, clown y marionetista de formación, habría llevado dento de él las semillas de STAR WARS Y ALLIEN, nos viene a la mente.

Se hará cargo también, de abolir la frontera entre cine de autor y cine de gran espectáculo, entre el arte y la vida y entre la magia y la realidad. Una empresa de demirugo que representa al cineaste chileno y que no ha terminado de alimentar: Jodorowsky filma este año una nueva obra cinematográfica que relata los años de joven adulto entre 1940 y 1950, respondiendo al delicado título de POESÍA SIN FIN.

Extracto de "Tributo de Philippe Rouyer a Alejandro Jodorowsky

Festival de Gérardmer 2016

ADAN JODOROWSKY

Sus primeros pasos en el mundo del cine se remontan a 1989, con 8 años de edad, cuando interpreta el personaje de Fenix en la película SANTA SANGRE realizada por su padre. Esta interpretación le valió el premio al mejor actor joven en los "Saturn Awards" en los Angeles en 1990.

A continuación realizará numerosos cortometrajes y actuará en varias películas como RIEN, VOILA, L'ORDRE de Jaques Barratier o TWO DAYS IN PARIS de Julie Delpy. Se lanza igualmente al mundo de la música y pública 7 albums con el nombre de ADANOWSKY realizando una gran gira mundial reportándole dos discos de oro.

Realizador de numerosos videoclips musicales, compone la banda original de la película LA DANZA DE LA REALIDAD, presente en la Quincena de Realizadores en 2013. Este mismo año realiza su excéntrico medio metraje LA VOZ DEL LADRON con Asia Argento como protagonista. Esta película le ha valido numerosas nominaciones y premios como el Gran Premio Canal + o el Gran Premio de Cortometrajes del Festival Internacional de Cine Fantástico de Gérardmer. Obtiene el papel protagonista en POESÍA SIN FIN donde interpreta a su padre en sus años jóvenes en la ciudad de Chile. Asimismo ha compuesto la banda original de la película y acaba de lanzar su último álbum Adan & Xavi y los Imanes.

BRONTIS JODOROWSKY

Nacido en México en 1962 Brontis Jodorowsky debuta como actor a la edad de 7 años en EL TOPO, película de su padre Alejandro Jodorowsky. Encadena su carrera con PUBERTINAJE de Pablo Leder Y José Antonio Alcaráz y EL MURO DEL SILENCIO de José Luis Alcoriza, obteniendo en 1974 el premio Diosa de Plata al major actor infantil.

Instalado en Francia desde 1974 ha continuado su carrera de actor de teatro (con, entre otros Ariane Mnouchkine, del Théâtre du Soleil, Irina Brook, Jorge Lavelli, Simon Abkarian, Bernard Sobel, Lukas Hemleb...), de cine y televisión, puesta en escena de Opera (Pelleas et Mélisande de Debussy in 2009, Rigoletto de Verdi in 2011 y Carmen de Bizet in 2012). En 2011 obtiene el papel protagonista en TAU del mexicano Daniel Castro Zimbrón y el año siguiente en LA DANZA DE LA REALIDAD de Alejandro Jodorowsky (presente en Cannes en la Quincena de Realizadores) Entre el teatro y el cine, esta película sopone la 7ª colaboración artística con su padre. Su último trabajo es Créon en Antigona de Sófocles, con la puesta en escena de Jean Liermier en el Teatro Carouge (Ginebra). Continúa actualmente la gira de EL GORILA-275 representaciones en 4 idiomas en el Teatro Sarmiento de Buenos Aires.

PAMELA FLORES

Desde 2008 Pamela Fores ha hecho de la opera su especialidad, en colaboración con los pianistas Hilda Cabezas Graebuer y Alfreso Saavedra. Interpreta el "Elixir de amor" en el Teatro Municipal de Santiago y "Carmina Burana" con la Fura Dels Baus. Su repertorio cuenta entre otros con Parsifal, la Flauta Mágica y Rusalka. Además de su faceta lírica Pamela Flores es también actriz. Ha actuado en LA DANZA DE LA REALIDAD, película autobiográfica de Alejandro Jodorowsky, donde interpreta a la madre del realizador. Obstenta el mismo papel en POESÍA SIN FIN además del de la poetisa Stella Diaz.

LEANDRO TAUB

Nacido en Argentina en 1983, Leandro Taub viene de una familia judío argentina-polaca.. A la vez escritor, actor, y presentador de televisión, es un verdadero artista multidisciplinar. A lo largo de sus estudios, diferentes oportunidades le han permitido viajar alrededor de más de 20 países. Comienza su carrera como actor en POESIA SIN FIN de Alejandro Jodorowsky. Extremamente presente en las redes sociales, sus publicaciones cotidianas son seguidas por mas de medio millón de personas. Vive actualmente entre Berlín, Jerusalem y Los Angeles y prepara su primer largometraje EL SUEÑO DEL HUESPED, escrito por él.

LISTA ARTÍSTICA

Alejandro / Adan Jodorowsky
Sara & Stella Diaz / Pamela Flores
Jaime / Brontis Jodorowsky
Enrique Lihn / Leandro Taub
Young Alejandro Jeremias Herskovits
Old Alejandro / Alejandro Jodorowsky
Pequeñita / Julia Avedaño
Ibáñez / Bastian Bodenhöfer
Maria Lefevre / Carolyn Carson
Andres Racz / Adonis

LISTA TÉCNICA

Director: Alejandro Jodorowsky
Guión: Alejandro Jodorowsky
Director de fotografía: Christopher Doyle
Montaje: Maryline Monthieux
Mezclas: Jean-Paul Hurier
Co-mezclas: Benjamin Viau
Sonido: Sandy Notarianni y Guadalupe Cassius
Música: Adan Jodorowsky
Costumes: Pascale Montandon-Jodorowsky
Production Design: Alejandro Jodorowsky
Art Direction: Patricio Aguilar y Denise Lira-Ratinoff
Produced by Alejandro Jodorowsky, Moises Cosio,
Abbas Nokhasteh y Takashi Asai

POESÍA SIN FIN ENDLESS POETRY

La razón y su enemigo oscuro en equilibrio exacto,
Ya nunca más igual a ti mismo,
el espacio es tuyo porque es prolongación de tu esperanza,
un cristal convertido en fuente,
un templo donde cada piedra es hija del silencio,
lugar sagrado en el que puedes construir un nuevo mundo,
sin miedo, sin daño, sin censura,
otorgar un aura a la cabeza inerte,
expulsar al juez que impera en tu memoria,
unir luz y sombra, agua y fuego, macho y hembra.
Bajo rayos de oro eres por fin el ser humano mágico:
tus huellas son abismos,
tus palabras son diamantes,
dentro de tu carne danza el esqueleto.
No sabes nada, no posees nada,
no te aferras a nada, no rechazas nada,
sólo deseas seguir.
El dios que baja del cielo
es el mismo que sube de la tierra.

